

AM ANFANG WAR DER TON

- 21.10. **FLOW**
ANDREAS BURCKHARDT, SAXOPHON / WINDROHRE
- 28.10. **ZWISCHEN STILLE UND EKSTASE –
KLASSISCHE NORDINDISCHE RAGA-MUSIK**
JENS ECKERT, SITAR – DANIEL FUCHS, TABLA
- 04.11. **SPIELMANN, GAUKLER, MURMELTIERFÜHRER ... ? –
TELEMANIA FÜR ZWEI INSTRUMENTE**
ELISABETH SCHWANDA, BLOCKFLÖTEN – VOLKER MÜHLBERG, VIOLINE / VIOLA
- 11.11. **DUOS FÜR HARFEN, KLARINETTE UND KLAVIER**
NOBUKO BRAUN-FELDWEG, KLAVIER – GUIDO HAUSER, KLARINETTE
BRIGITTE HUMMEL, HARFE – WINFRIED HUMMEL, HARFE
- 18.11. **TWO OF US –
VOICE & GUITAR, ACOUSTIC FUNK 'N' BALLADS**
LINDSAY LEWIS, GESANG – KRISHN KYPKE, GITARRE
- 25.11. **KLINGENDE WORTE UND SPRECHENDER TON –
FORMEN DER POESIE IN LITERATUR UND MUSIK**
CHRISTA ESCHMANN, FLÖTE – VALENTIN KOZLIKOVSKIJ, KLAVIER – N. N., SPRECHER
- 02.12. **FRANZÖSISCHE BLÄSERMUSIK DES 20. JAHRHUNDERTS**
ANGELIKA RENZ, FLÖTE – MARKUS FASSBENDER, KLARINETTE – MARTIN ROHR, FAGOTT
- 09.12. **DIE FUNTASTEN – JAZZ MIT 2 FLÜGELN**
OLIVER GROSS, PIANO – SIGGI DRESEN, PIANO
- 16.12. **SALON- UND ANDERE MUSIK**
MARIE-LUISE JAUCH, VIOLINE – MARLENE CLÉMENT, AKKORDEON –
HELMUT ROCHOLL, VIOLONCELLO – BIRGIT HAHNREISER, GESANG –
BERND JACOBSEN, KONTRABASS – TATJANA PRELEVIC, KLAVIER
- 06.01. **GENDER WAYANG – SCHATTENMUSIK AUS BALI**
ANDREAS HERDY, GENDER WAYANG – MARKUS WILLEMS, GENDER WAYANG
- 13.01. **CHOPIN-RECITAL**
MOTOTSUGU HARADA, KLAVIER – RAINER NIERMANN, MODERATION
- 20.01. **WORT-TON-BEZIEHUNG**
WERKE VON GEORG FRIEDRICH HÄNDEL UND WALTER STEFFENS
URAUFFÜHRUNG VON DREI SOLOKOMPOSITIONEN DES
KOMPOSITEN HANS JOSEF WINKLER NACH GEDICHTEN VON GIUSEPPE UNGARETTI
BENEDIKTA BONITZ, BLOCKFLÖTE – SABINE PETTER, SOPRAN – N. N., CEMBALO
- 27.01. **KONVERSATIONEN**
SARAH REUTER, OBOE – GERALD PURSCHE, FLÖTE –
WILFRIED BECK, SAXOPHON – JAN HELLWIG, KLAVIER
- 03.02. **JAZZ AND MORE**
SIGGI DRESEN, PIANO – JOHANNES ROSENBERGER, TRUMPET –
ANDREAS HALLMANN, BASS – WILLI HANNE, DRUMS – ÜBERRASCHUNGSGAST
- 10.02. **FINALE 'AM ANFANG WAR DER TON'**
20.00 UHR IM AUDIMAX

**BEGINN 18.15 UHR – MUSIKSAAL
INSTITUT FÜR MUSIK UND MUSIKWISSENSCHAFT
DER UNIVERSITÄT HILDESHEIM**
PLANUNG UND DURCHFÜHRUNG: JAN HELLWIG UND WILFRIED BECK



MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON:

VOLKSBANKEN IM KREIS HILDESHEIM
OSKAR WINTER OHG

PROGRAMM

ANDREAS HERDY, GENDER WYANG
MARKUS WILLEMS, GENDER WYANG

MRAK NGELO I + II

JÜRGEN ATTIG, BASS

NEVER SAY NEVER

MOTOTSUGO HARADA, KLAVIER

FREDERIC CHOPIN (1810 - 1849)
SCHERZO NR.1 OP. 20 H-MOLL

BRIGITTE HUMMEL, HARFE
WINFRIED HUMMEL, HARFE

JOHN WEIPPERT (LONDON 1800)
RONDO

NOBUKO BRAUN - FELDWEG, KLAVIER
GUIDO HAUSER, KLARINETTE

FRANCIS POULENC (1899 - 1963)
SONATE FÜR KLARINETTE UND KLAVIER
(1962)
ALLEGRO TRISTAMENTE - ROMANZA -
ALLEGRO CON FUOCO

SIGGI DRESEN, KLAVIER
JÜRGEN ATTIG, BASS

STEVE SWALLOW (*1940)
FALLING GRACE

CHRISTA ESCHMANN, FLÖTE

LESUNG AUS „DIE SCHWESTERN BARDUA“
GIULIO BRICCIARDI (1818-1881)
KARNEVAL IN VENEDIG

JAN HELLWIG, KLAVIER
WILFRIED BECK, SAXOPHON

OLIVER NELSON (1932 - 1975)
SONATA FOR ALTO SAXOPHONE & PIANO
(1957)
DRAMATICO

BRIGITTE HUMMEL, HARFE
WINFRIED HUMMEL, HARFE

CARLOS SALZEDO (1885 - 1961)
RUMBA

JOSEF MOLNAR (*1920)
COLOURS - BEIGE

BENEDIKTA BONITZ, BLOCKFLÖTE

HANS - JOSEF WINKLER (*1965)
I. CASA MIA
II. ETERNO
III. SILENZIO
NACH GEDICHTEN VON
GIUSEPPE UNGARETTI

ANDREAS HERDY, GENDER WYANG
MARKUS WILLEMS, GENDER WYANG

MRAK NGELO III

MODERATION: LENA BLUM

I. CASA MIA

CASA MIA

SOPRESA
DOPO TANTO
D'UN AMORE

CREDEVO DI AVERLO SPARPAGLIATO
PER IL MONDO

II. ETERNO

ETERNO

TRA UN FIORE COLTO E L'ALTRO DONATO

L'INESPRIMIBILE NULLA

III. SILENZIO

SILENZIO

CONOSCO UNA CITTA
CHE OGNI GIORNO S'EMPIE DI SOLE
E TUTTO E RAPITO IN QUEL MOMENTO

ME NE SONO ANDATO UNA SERA

NEL CUORE DURAVA IL LIMIO
DELLE CICALI

DAL BASTIMENTO
VERNICIATO DI BIANCO
HO VISTO
LA MIA CITTA SPARIRE
LASCIANDO
UN POCO
UN ABBRACCIO DI LUMI NELL'ARIA TORBIDA
SOSPESI

MEIN HAUS

STAUNEN NACH
ALL DER ZEIT
ÜBER EINE LIEBE.

HATTE ICH SIE NICHT VERSTREUT
IN DIE WELT?

EWIGKEIT

GEPFLÜCKT DIE EINE, VERSCHENKT DIE
ANDERE BLUME,
DAZWISCHEN DAS UNAUSSPRECHLICHE
NICHTS.

STILLE

ICH WEISS EINE STADT,
DIE SICH FÜLLT JEDEN TAG MIT SONNE,
UND ALLES IST AUSSER SICH ZU DER
STUNDE.

ICH BIN DORT EINES ABENDS
FORTGEGANGEN.

IM HERZEN DAUERTE DAS ZIRPEN AN
DER ZIKADEN.

VON DEM WEISSLACKIERTEN
DAMPFER AUS
HAB ICH GESEHEN,
WIE MEINE STADT VERSCHWAND,
SIE HINTERLIESS
EINE LEICHTE LIEBKOSUNG
AUS LICHTERN, DIE IN DER TRÜBEN
LUFT HINGEN.

GIUSEPPE UNGARETTI

FINALE

AM
ANFANG
WAR DER
TON

MONTAG 10.02.03

20.00 UHR

AUDIMAX

UNIVERSITÄT HILDESHEIM

**ABSCHLUSSKONZERT DER RINGVERANSTALTUNG DES INSTITUTS FÜR
MUSIK UND MUSIKWISSENSCHAFT**

MIT:

**JÜRGEN ATTIG, WILLFRIED BECK, BENEDIKTA BONITZ,
NOBUKO BRAUN - FELDWEIG, SIGGI DRESEN, CHRISTA ESCHMANN,
GUIDO HAUSER, ANDREAS HERDY, MOTOTSUGO HARADA, JAN HELLWIG,
BRIGITTE UND WINFRIED HUMMEL, MARKUS WILLEMS**

PLANUNG UND DURCHFÜHRUNG: JAN HELLWIG UND WILLFRIED BECK